

A 38.01 Fotografien der Werke Robert Michels

A 38.01. W1 Werke (Collagen, Malerei, Aquarelle, Zeichnungen)
1917 – 1919

[- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Robert Michel : 1897 – 1983 / Sprengel Museum Hannover. – Hannover : SMH, 1988 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

- die laufende Nummer steht für je ein Werk, die Ergänzung der lfd. Nr. mit Kleinbuchstaben repräsentiert die einzelnen Abzüge, die von einem Werk angefertigt wurden]

lfd. Nr.	Titel	Jahr	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	Weimar	1917	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 5, S. 35)	A 38.01. W1 001a	-
002	o. T.	1917	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 6, S. 35)	A 38.01. W1 002a A 38.01. W1 002b A 38.01. W1 002c	- - Foto: SMH - Foto: Christian Bernet, München, Polaroid
003	Wilhelmsbrücke	1917	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 4, S. 33)	A 38.01. W1 003a A 38.01. W1 003b	- Polaroid - Polaroid
004	o. T.	1917	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 3, S. 33)	A 38.01. W1 004a	Foto: SMH
005	o. T. (Entwurf eines maschinenartigen Gebildes)	um 1917/1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 11, S. 39)	A 38.01. W1 005a	Foto: SMH
006	Leer-Filmaufnahme (Mensch-Auto-Maschine)	um 1917/1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 10, S. 39)	A 38.01. W1 006a A 38.01. W1 006b	- Foto: SMH - Foto: SMH

007	Entwurf Polytheater	um 1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 12, S. 39)	A 38.01. W1 007a A 38.01. W1 007b	- Foto: SMH - Foto: SMH
008	Entwurf eines Polytechnische Theaters	um 1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 13, S. 39)	A 38.01. W1 008a A 38.01. W1 008b	- Foto: SMH - Foto: SMH
009	o. T. (Kreiskomposition)	um 1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 14, S. 38)	A 38.01. W1 009a	Foto: SMH
010	o. T. (Komposition)	1917/1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 8, S. 37)	A 38.01. W1 010a A 38.01. W1 010b	- Foto: SMH - Foto: SMH
011	o. T. (Kreise)	1917/1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 7, S. 37)	A 38.01. W1 011a A 38.01. W1 011b	- Foto: SMH - Foto: SMH
012	o. T. (Kreise)	1917/1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 9, S. 37)	A 38.01. W1 012a	Foto: SMH
013	Meiner-mir-bildnis	1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 3, S. 14)	A 38.01. W1 013a	Foto: J. Hercher/ M. Hemleb, Hamburg
014	Zwischen-Blick eins	1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 16, S. 41)	A 38.01. W1 014a A 38.01. W1 014b	- Polaroid - Foto: SMH
015	Zwischen Himmel und Erde II (B 109)	1918	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W1 015a A 38.01. W1 015b A 38.01. W1 015c A 38.01. W1 015d A 38.01. W1 015e A 38.01. W1 015f	- Foto: J. Hercher/ M. Hemleb, Hamburg - - - - -
016	Neunzehnhundert-achtzehner Blick-punkt	1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 1, S. 12)	A 38.01. W1 016a A 38.01. W1 016b A 38.01. W1 016c A 38.01. W1 016d	- Foto: J. Hercher/ M. Hemleb, Hamburg - Polaroid - „priv. USA“ auf Rückseite des Abzuges notiert - „Jesuine N.Y.“ auf Rückseite

					des Abzuges notiert
017	Zwischen Erde und Himmel (B 107)	1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 17, S. 41)	A 38.01. W1 017a A 38.01. W1 017b A 38.01. W1 017c A 38.01. W1 017d A 38.01. W1 017e A 38.01. W1 017f	- Foto: SMH - - - - -
018	Empfang in Amerika	1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 22, S. 42)	A 38.01. W1 018a A 38.01. W1 018b A 38.01. W1 018c A 38.01. W1 018d A 38.01. W1 018e A 38.01. W1 018f A 38.01. W1 018g	- - Polaroid - - - - -
019	Mein-Plan-Studie von 1918	1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 20, S. 41)	A 38.01. W1 019a A 38.01. W1 019b A 38.01. W1 019c	- Foto: SMH; "Besitz Vourecas-Petalas, Lausanne" auf Rückseite des Abzuges notiert - Polaroid - Polaroid
020	„Blickpunkt“-Nr. 2	1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 21, S. 43)	A 38.01. W1 020a A 38.01. W1 020b A 38.01. W1 020c	- Polaroid - Polaroid; "Edeltraut Jäger" auf Rückseite des Abzuges notiert - Foto: Leihgeber Edeltraut Jäger, Bad Homburg
021	Bildhebel-chen	1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 4, S. 14)	A 38.01. W1 021a A 38.01. W1 021b	- - „87.000,-“/ „(Galerie Loehr)“/ „Annely Juda (verkauft)“ auf Rückseite des

					Abzuges notiert
022	Der Mein-Plan	1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 2, S. 13)	A 38.01.W1 022a A 38.01. W1 022b	- -
023	Gezeitenplan , B 113	1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 4, S. 14)	A 38. 01. W1 023a A 38. 01. W1 023b A 38. 01. W1 023c A 38. 01. W1 023d A 38. 01. W1 023e A 38. 01. W1 023f A 38. 01. W1 023g A 38. 01. W1 023h	- Foto: Hoffmann-La Roche & Co., Basel - „DM 52.00,-“/ „(Galerie Loehr)“/ „Ausstellung September“/ „Annely Juda (verkauft)“ auf Rückseite des Abzuges notiert - Polaroid - - - - - Foto: Leihgeber; „Hoffmann-La Roche & Co.“ als Leihgeber auf Rückseite des Abzuges notiert
024	Stud. min.-MECHANIK	1918	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W1 024a	Foto: J. Hercher/ M. Hemleb, Hamburg
025	Zwischen Himmel und Erde I, B 101	1918	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W1 025a A 38.01. W1 025b A 38.01. W1 025c	- „Copyright British Museum“ auf Rückseite des Abzuges notiert - -
026	Propellerwind		Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W1 026a A 38.01. W1 026b A 38.01. W1 026c A 38.01. W1 026d	- - - - Polaroid

				A 38.01. W1 026e	- Polaroid
027	Mann-Es-Mannbild, B 127	1918/1919	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 24, S. 45)	A 38.01. W1 027a A 38.01. W1 027b A 38.01. W1 027c A 38.01. W1 027d A 38.01. W1 027e A 38.01. W1 027f A 38.01. W1 027g A 38.01. W1 027h A 38.01. W1 027i A 38.01. W1 027j A 38.01. W1 027k A 38.01. W1 027l	- - - Stempel "Heimatmuseum of Modern Art" - Stempel "Heimatmuseum of Modern Art" - - - - - Polaroid - Polaroid - -
028	Rex Neueste Schule der Geläufigkeit, B 129	1918/1919	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 25, S. 47)	A 38.01. W1 028a A 38.01. W1 028b A 38.01. W1 028c A 38.01. W1 028d A 38.01. W1 028e	- - - - -
029	RiRa (Rutsch) – Mechanik, A 2	1919	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 26, S. 49)	A 38.01. W1 029a A 38.01. W1 029b A 38.01. W1 029c	- - - „Städtische Galerie Paderborn“ auf Rückseite des Abzuges notiert
030	Bahnsteig	1919	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 39, S. 59)	A 38.01. W1 030a A 38.01. W1 030b	- - Foto: SMH; „Folker Skulima, Berlin“ auf Rückseite des Abzuges notiert
031	MEZ (Mitteleuropäische Zeit)	1919/1920	Werk im Ausst.-Katalog	A 38.01. W1 031a	- Polaroid

	Blatt 1		verz. (Abb. 28a, S. 51)	A 38.01. W1 031b A 38.01. W1 031c	- Polaroid - Polaroid
032	MEZ (Mitteleuropäische Zeit) Blatt 2	1919/1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 28b, S. 51)	A 38.01. W1 032a A 38.01. W1 032b A 38.01. W1 032c	- Foto: J. Hercher/ M. Hemleb, Hamburg - Polaroid -
033	MEZ (Mitteleuropäische Zeit) Blatt 3	1919/1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 28c, S. 51)	A 38.01. W1 033a A 38.01. W1 033b	- - Polaroid
034	MEZ (Mitteleuropäische Zeit) Blatt 4	1919/1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 28d, S. 51)	A 38.01. W1 034a A 38.01. W1 034b	- - Polaroid

A 38.01 Fotografien der Werke Robert Michels

A 38.01. W2 Werke (Collagen, Malerei, Aquarelle, Zeichnungen)
1920 – 1921

[- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Robert Michel : 1897 – 1983 / Sprengel Museum Hannover. – Hannover : SMH, 1988 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

- die laufende Nummer steht für je ein Werk, die Ergänzung der lfd. Nr. mit Kleinbuchstaben repräsentiert die einzelnen Abzüge, die von einem Werk angefertigt wurden]

lfd. Nr.	Titel	Jahr	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	Von Sonntag bis Mittwoch und zurück: Titelblatt	1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 30a, S. 53); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 001a	Foto: SMH
002	Von Sonntag bis Mittwoch und zurück: Textblatt: The history, all derer „von Sonntag bis Mittwoch und zurück“	1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 30c, S. 52); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 002a A 38.01. W2 002b	- 1. Seite des Textblattes, Foto: SMH - 2. Seite des Textblattes, Foto: SMH
003	Von Sonntag bis Mittwoch und zurück: Sonntag	1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 30d, S. 53); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 003a A 38.01. W2 003b A 38.01. W2 003c A 38.01. W2 003d	- Foto: SMH - Foto: SMH - Polaroid - Polaroid
004	Von Sonntag bis Mittwoch und zurück: Montag	1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 30e, S. 53);	A 38.01. W2 004a A 38.01. W2 004b	- Polaroid - Foto: SMH

			Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 004c	- Foto: SMH
005	Von Sonntag bis Mittwoch und zurück: Dienstag (O Isabella, wie grün sind deine Blätter)	1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 30f, S. 53); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 005a A 38.01. W2 005b	- Foto: SMH - Polaroid
006	Von Sonntag bis Mittwoch und zurück: Mittwoch und zurück (Spinnennetz)	1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 30g, S. 53); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 006a A 38.01. W2 006b A 38.01. W2 006c A 38.01. W2 006d A 38.01. W2 006e	- Polaroid - Polaroid - Polaroid - -
007	Johann Schmitt zum Gedenken	1920	- Titel und Jahr über Fotografien ermittelt - Polaroid-Aufnahmen teilweise nur als Ausschnitt des Werkes	A 38.01. W2 007a A 38.01. W2 007b A 38.01. W2 007c A 38.01. W2 007d A 38.01. W2 007e A 38.01. W2 007f A 38.01. W2 007g A 38.01. W2 007h A 38.01. W2 007i A 38.01. W2 007j A 38.01. W2 007k	- Polaroid - Polaroid - Polaroid - Polaroid - Polaroid - Foto: J. Hercher/ M. Hemleb, Hamburg - Polaroid - Polaroid - Polaroid - Polaroid - Polaroid
008	o. T. (Michel)	um 1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 33, S. 55); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 008a	Foto: SMH
009	o. T. (10610 Alex)	um 1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 34, S. 55); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 009a A 38.01. W2 009b	- Foto: SMH - Foto: SMH
010	Monsieur Adam et Mme. Eve	1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 41, S. 57);	A 38.01. W2 010a A 38.01. W2 010b	- - Polaroid

			Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 010c	- Polaroid
011	o. T. (Manifest)	um 1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 32, S. 55); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 011a	Foto: SMH
012	o. T. (aus meinem Guthaben)	um 1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 31, S. 55); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 012a	Foto: SMH
013	Abfahrt: Michel = 1920 von Weimar	1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 40, S. 59)	A 38.01. W2 013a	Foto: SMH
014	Demonstration eins	1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 43, S. 73)	A 38.01. W2 014a	-
015	o. T. (Fisch)	um 1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 35, S. 55); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 015a A 38.01. W2 015b	- Foto: SMH - Foto: SMH
016	Urkunde für Johannes Molzahn anlässlich der Geburt seines Sohnes Michael Molzahn	1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (S. 10); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 016a	-
017	Paris-Mailand-Paderborn	1920	- Werk im Ausst.- Katalog verz. (Abb. 42, S. 57) - Polaroid- Aufnahmen teilweise nur als Ausschnitt des Werkes	A 38.01. W2 017a A 38.01. W2 017b A 38.01. W2 017c A 38.01. W2 017d A 38.01. W2 017e A 38.01. W2 017f A 38.01. W2 017g A 38.01. W2 017h	- Polaroid - Polaroid - Polaroid - Polaroid - Polaroid - Polaroid - Polaroid -
018	Schützenfest	1920/1921	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 45, S. 61); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 018a A 38.01. W2 018b A 38.01. W2 018c A 38.01. W2 018d	- - Polaroid - -

				A 38.01. W2 018e A 38.01. W2 018f A 38.01. W2 018g A 38.01. W2 018h A 38.01. W2 018i A 38.01. W2 018j A 38.01. W2 018k A 38.01. W2 018l A 38.01. W2 018m A 38.01. W2 018n A 38.01. W2 018o A 38.01. W2 018p A 38.01. W2 018q A 38.01. W2 018r A 38.01. W2 018s A 38.01. W2 018t	- - - - - - - - - - - - - - - -
019	“contre : nature morte”	1921	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W2 019a A 38.01. W2 019b	- „Annely Juda“ auf Rückseite des Abzuges notiert -
020	Zenith	1921	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 49, S. 63)	A 38.01. W2 020a A 38.01. W2 020b A 38.01. W2 020c A 38.01. W2 020d	- Foto: Leihgeber; „Mr. and Mrs. A. Vourecas-Petalas” als Leihgeber auf Rückseite des Abzuges notiert - „Annely Juda (verkauft)“ auf Rückseite des Abzuges notiert - Polaroid - Polaroid
021	Monsieur Risoto	1921	Werk im Ausst.-Katalog	A 38.01. W2 021a	- Foto: Leihgeber; „Mr. and

			verz. (Abb. 55, S. 65)	A 38.01. W2 021b A 38.01. W2 021c	Mrs. Lefowith, New York” als Leihgeber auf Rückseite des Abzuges notiert - „Annely Juda (verkauft)“ auf Rückseite des Abzuges notiert - „52.000,-“/ „(Galerie Loehr)“/ „priv. GB“ auf Rückseite des Abzuges notiert
022	„Blériotomobil“ No. 1	1921	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 50, S. 62)	A 38.01. W2 022a	- „Museum of Modern Art, New York“ auf Rückseite des Abzuges notiert
023	Flugsport	1921	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 51, S. 63)	A 38.01. W2 023a	handschriftliche Notizen auf Rückseite des Abzuges (möglicherweise von RM)
024	Hebel	1921	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 52, S. 65)	A 38.01. W2 024a A 38.01. W2 024b A 38.01. W2 024c	- „Skulima“ auf Rückseite des Abzuges notiert - „Skulima“ auf Rückseite des Abzuges notiert -
025	Für Hans [Grade] Godbard I	1921	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W2 025a	- „Annely Juda“ auf Rückseite des Abzuges notiert
026	Für Hans Godbard II	1921	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 46, S. 63); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 026a A 38.01. W2 026b A 38.01. W2 026c A 38.01. W2 026d	- „Für Hans Grade II“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - Foto: SMH - -

027	Do De Spirale 2	1921	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 47, S. 63)	A 38.01. W2 027a A 38.01. W2 027b	- „Aachen Stiftung Ludwig“ auf Rückseite des Abzuges notiert - Foto: SMH
028	Schlossfunktionen: Titelblatt	1921-1925	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 79a, S. 85); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 028a A 38.01. W2 028b	- Foto: SMH - Foto: SMH
029	Schlossfunktionen	1921-1925	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 79b, S. 85); Nachlass RM, SMH	A 38. 01. W2 029a	-
030	Yale-Radierungen: Yale-Horizontalplatte (No 1)	1921-1925	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 78c, S. 85); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 030a	Foto: SMH
031	Yale-Radierungen: Yale-Horizontalplatte (No 2)	1921-1925	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 78d, S. 85); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 031a	Foto: SMH
032	Yale-Radierungen: Yale-Vertikalplatte (No 3)	1921-1925	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 78e, S. 85); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 032a A 38.01. W2 032b	- - Foto: SMH
033	Yale-Radierungen: Yale-Vertikalplatte (No 4)	1921-1925	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 78f, S. 85); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 033a A 38.01. W2 033b	- Foto: SMH - Foto: SMH
034	Yale-Radierungen: Yale-Vertikalplatte (No 5)	1921-1925	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 78g, S. 85); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 034a A 38.01. W2 034b	- Foto: SMH - Foto: SMH
035	200 PS Doppelgnome	1921/1922	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W2 035a A 38.01. W2 035b A 38.01. W2 035c	- Polaroid - - handschriftliche Notizen (möglicherweise von RM)

036	combitz-oz	1921/1922	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 53, S. 69); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W2 036a A 38.01. W2 036b A 38.01. W2 036c A 38.01. W2 036d	- - Polaroid - handschriftliche Notizen (möglicherweise von RM) - Polaroid
037	Gnome	1921/1922	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 8, S. 19)	A 38.01. W2 037a A 38.01. W2 037b	- - Polaroid

A 38.01 Fotografien der Werke Robert Michels

A 38.01. W3 Werke (Collagen, Malerei, Aquarelle, Zeichnungen)
1922 – 1955

[- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Robert Michel : 1897 – 1983 / Sprengel Museum Hannover. – Hannover : SMH, 1988 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

- die laufende Nummer steht für je ein Werk, die Ergänzung der lfd. Nr. mit Kleinbuchstaben repräsentiert die einzelnen Abzüge, die von einem Werk angefertigt wurden]

lfd. Nr.	Werktitel	Jahr	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	Aviatomobil-bild	1922	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 58, S. 65)	A 38.01. W3 001a A 38.01. W3 001b	- „Mühlenbusch (verkauft)“ auf Rückseite des Abzuges notiert - Polaroid
002	Contre Nature Morte	1922	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 60, S. 75)	A 38.01. W3 002a A 38.01. W3 002b	- -
003	Verbleites Kinematogramm von Dr. Matheus	1922	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 64, S. 76)	A 38.01. W3 003a	Polaroid
004	Fische	1922	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 61, S. 73)	A 38.01. W3 004a	Foto: Studio Grünke, Fotoatelier, Hamburg; Aufkleber „Galerie Brockstedt Hamburg“ auf

					Rückseite des Abzuges notiert
005	Bildschloss	1922	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 61, S. 73)	A 38.01. W3 005a A 38.01. W3 005b A 38.01. W3 005c A 38.01. W3 005d	Foto: Lichtbildwerkstätte Willi Roth, Eppstein- Vockenhausen/Taunus - s. o. - - s. o. - - s. o. -
006	Die geborene Acht	1922	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 57, S. 65)	A 38.01. W3 006a	Foto: Studio Grünke, Fotoatelier, Hamburg; „Siegfried Poppe, Hamburg“ auf Rückseite des Abzuges notiert
007	Verbleites Kinematogramm Dr. Matheus gewidmet	1922	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W3 007a A 38.01. W3 007b A 38.01. W3 007c A 38.01. W3 007d	- Polaroid - Polaroid - Polaroid - „Skulima“ auf Rückseite des Abzuges notiert
008	Anti-Stilleben „Gebrüder Montgolfier“ genannt	1922/1923	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W3 008a A 38.01. W3 008b	- - „Skulima (verkauft)“ auf Rückseite des Abzuges notiert
009	Anti-Stilleben mit Stecknadeln	1922/1923	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W3 009a A 38.01. W3 009b A 38.01. W3 009c A 38.01. W3 009d	- Aufkleber „University of Iowa, Museum of Modern Art“ auf Rückseite des Abzuges - - -
010	Kurbelwellenkinematogramm	1922/1923	Titel und Jahr über	A 38.01. W3 010a	- Polaroid

			verz. (Abb. 74, S. 83); Nachlass RM, SMH		
015	An Walter Strauß gewidmet (Lok Hanomag)	1923	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 015a	- Polaroid
016	Anti-Stilleben: 2 mal 3	1923	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 73, S. 75); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W3 016a A 38.01. W3 016b A 38.01. W3 016c	- Polaroid - - Polaroid
017	Aufwind	1923	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 9, S. 20)	A 38.01. W3 017a	-
018	A la Loch Ness	1923	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 018a	-
019	Anti-Stilleben mit drei Ecken	1923	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W3 019a A 38.01. W3 019b	- - „Annely Juda(?)“ auf Rückseite des Abzuges notiert
020	Es lebe die: Hanomag	1924	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 76, S. 81)	A 38.01. W3 020a	-
021	Mijnheer van Hakenacht 2	1924	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 77, S. 82)	A 38.01. W3 021a A 38.01. W3 021b	- - Foto: SMH
022	Huit	1924	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W3 022a A 38.01. W3 022b A 38.01. W3 022c A 38.01. W3 022d A 38.01. W3 022e A 38.01. W3 022f A 38.01. W3 022g A 38.01. W3 022h A 38.01. W3 022i	- - - - - - - - Foto: SMH; Ulrich von Altenstadt als Leihgeber vermerkt - -

				A 38.01. W3 022j A 38.01. W3 022k A 38.01. W3 022l	- - -
023	Schloss No. 3	1924/1925	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W3 023a A 38.01. W3 023b A 38.01. W3 023c	- handschriftliche Notizen (möglicherweise von RM?) - -
024	H8-Fest	1926	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 024a	Foto: Woscidlo, Frankfurt/Main
025	Alexander-Blatt: zwei	1926	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 025a	Foto: Woscidlo, Frankfurt/Main
026	Alexander-Blatt	1926	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt; Nachlass RM, SMH	A 38.01. W3 026a A 38.01. W3 026b	- Foto: SMH -
027	„noch eine Alexander-Studie	1926	Titel und Jahr über Fotografie (Pergaminhülle) ermittelt	A 38.01. W3 027a	Foto: Willi Roth, Eppstein- Vockenhausen; Postkarte + Pergaminhülle, „3000,-“ auf Hülle notiert
028	Stöße und Stöße stud.E8	1926	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 028a	- Polaroid
029	London Yale´s Opa	1926	Titel und Jahr über Fotografie (Pergaminhülle) ermittelt	A 38.01. W3 029a	Foto: Willi Roth, Eppstein- Vockenhausen; Postkarte + Pergaminhülle, „2500,-“ auf Hülle notiert
030	„stud: E8“ 2	1926	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 1, S. 109)	A 38.01. W3 030a	Foto: SMH
031	Der H8 Plan	1926	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W3 031a	- - Polaroid
032	Dorner-Bild (Rote-U-Form)	1926/1927	Werk im Ausst.-Katalog	A 38.01. W3 032a	„Hans Michel“ auf Rückseite

			verz. (Abb. 82, S. 89); Nachlass RM, SMH		des Abzuges notiert
033	Großväterlein Yale	1927	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 033a	-
034	The Black Opa Yale	1927	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 83, S. 89); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W3 034a A 38.01. W3 034b A 38.01. W3 034c A 38.01. W3 034d A 38.01. W3 034e	- Foto: Willi Roth, Eppstein- Vockenhausen; Postkarte + Pergaminhülle, „3000,-“ auf Hülle notiert - - -
035	Unserer guten alten H8 036gewidmet	1927	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 035a	Aufkleber „Edition Hoffmann“ auf Rückseite des Abzuges
036	o. T.	1927	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 036a	„o. T.“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
037	pleinpouvoir	1927	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 037a	„pleinpouvoir“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
038	Mit einem Lichtbildleinen	1927	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 038a	„Mit einem Lichtbildleinen“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
039	Black Yale zwei	1927	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 039a	-
040	Ur Yale	1927/1928	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 040a	„39.000,-“/ „(Galerie Loehr)“ und „Ur Yale“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert

041	Entresol für E8 „II“	1928	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 041a	„Entresol für E8 „II““ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
042	Esprit huit	1929	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 042a	„Esprit huit“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
043	Neuland Rendezvous: E	1930	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 043a	-
044	Alu-Paradies I	1930	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 044a	-
045	Alu-Paradies II	1930	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W3 045a A 38.01. W3 045b A 38.01. W3 045c	- - -
046	Das neue frankfurter Paradies	1930	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 84, S. 89); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W3 046a	Foto: SMH
047	Rendezvous horizontal	1930	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 047a	-
048	Rädchen-Paradies-bild	1930	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 048a	„Rädchen-Paradies-bild“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
049	„fogra: PARADIES“	1930/1931	Titel und Jahr über Fotografie (Pergaminhülle) ermittelt	A 38.01. W3 049a	Foto: Willi Roth, Eppstein-Vockenhausen; Postkarte + Pergaminhülle, „3000,-“ auf Hülle notiert
050	Paradies Schatten	1931	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 050a	„52.000,-“/ „(Galerie Loehr)“ auf Rückseite des Abzuges notiert
051	Rendezvous	1931	Titel und Jahr über	A 38.01. W3 051a	-

			Fotografie ermittelt		
052	Rhinoplastik: N° Null	1932/1933	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 87, S. 91); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W3 052a	-
053	Rhino-stud-London	1933	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 88, S. 90); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W3 053a A 38.01. W3 053b	- Foto: SMH - Foto: SMH
054	. . . nach X zurück!	1936	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 89, S. 90); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W3 054a A 38.01. W3 054b	- - Foto: SMH
055	. . . nach Y	1937	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 055a	-
056	ANN-bildchen	1937	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 056a	„ANN-bildchen“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
057	W-Ost-Blatt: eins	1950	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 057a	Foto: Woscidlo, Frankfurt/Main
058	SOS-Studie	1952	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 058a	-
059	SOS-Composition	1954	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 059a	Foto: SMH
060	Oz-col-stud	1954	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 060a	„Oz-col-stud“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
061	Mijnheer van Hakenacht : I	1955	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 061a	-
062	L'invention de michel	1955	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 062a	-
063	L'invention des 1955: deux	1955	Titel und Jahr über	A 38.01. W3 063a	„L'invention des 1955: deux“

			Fotografie ermittelt		als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
064	Mord-bild	1955/1956	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 92, S. 93); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W3 064a	-
065	Plankton-Pistole	1955/1956	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W3 065a	-

A 38.01 Fotografien der Werke Robert Michels

A 38.01. W4 Werke (Collagen, Malerei, Aquarelle, Zeichnungen)
1956 – 1969

[- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Robert Michel : 1897 – 1983 / Sprengel Museum Hannover. – Hannover : SMH, 1988 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

- die laufende Nummer steht für je ein Werk, die Ergänzung der lfd. Nr. mit Kleinbuchstaben repräsentiert die einzelnen Abzüge, die von einem Werk angefertigt wurden]

lfd. Nr.	Werktitel	Jahr	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	Fransenbild	1956	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 001a	-
002	genannt „into“ zwei	1956	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 002a	-
003	Interieur noir	1956	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W4 003a A 38.01. W4 003b	- - Foto: SMH
004	CHEZ Mademoiselle PL	1956	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 004a	Foto: SMH
005	Plankton	1956	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 93, S. 93); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 005a	Foto: Wolfgang Vetter, Düsseldorf (möglicherweise Besitzer)
006	L'invention 56/1	1956	Titel und Jahr über	A 38.01. W4 006a	„L'invention 56/1“ als Titel

			Fotografie ermittelt		auf Rückseite des Abzuges notiert
007	black and tan patent	1956/1957	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 007a	-
008	Rüsselblatt	1956/1957	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 008a	-
009	Wanderspitzen III	1956/1957	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W4 009a A 38.01. W4 009b A 38.01. W4 009c A 38.01. W4 009d A 38.01. W4 009e A 38.01. W4 009f	- - - - - -
010	Knick-bildnis I	1957	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W4 010a A 38.01. W4 010b A 38.01. W4 010c A 38.01. W4 010d A 38.01. W4 010e A 38.01. W4 010f	- Foto: Willi Roth, Eppstein- Vockenhausen; Postkarte, beschrieben, an EBM gerichtet - - - - -
011	Etuigraphik: zwei	1957	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 011a	-
012	cappery story	1957	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 012a	-
013	Story-Studie	1957	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 013a	-
014	Pendelstudie II	1957	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 014a	„Story-Studie“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert

015	MOCKBA MEXAHN	1957	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 015a	-
016	KNICKBILD: eins	1957	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 016a	-
017	Kurs: 19-west	1957/1958	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 97, S. 97); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 017a A 38.01. W4 017b	- auf Rückseite [19], „57“ als Jahr notiert - auf Rückseite [19], „57“ als Jahr notiert
018	Dornen ohne Rosen	1958	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 99, S. 94); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 018a	„Dornen ohne Rosen“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
019	Bastille I	1958	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 019a	„Bastille I“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
020	Foco mecanique	1959	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt; Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 020a A 38.01. W4 020b A 38.01. W4 020c	- - - Foto: SMH
021	Bijous I	1959	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W4 021a A 38.01. W4 021b A 38.01. W4 021c A 38.01. W4 021d A 38.01. W4 021e A 38.01. W4 021f A 38.01. W4 021g A 38.01. W4 021h	- Polaroid - - - - - - -
022	No-quadrat	1959	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt; Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 022a A 38.01. W4 022b	- Foto: SMH - Foto: SMH
023	388 Bijous	1959	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 100, S. 97);	A 38.01. W4 023a	-

			Nachlass RM, SMH		
024	Bajonettchenbild	1959	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 024a	-
025	Entre nous	1959	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 106, S. 96); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 025a	Foto: SMH
026	morgana fata signal	1959	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 026a	-
027	Streit	1959	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 105, S. 95); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 027a A 38.01. W4 027b	- - Polaroid
028	Kupf: 59	1959	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 028a	„Kupf: 59“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
029	Stud: Etui	1959	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 029a	„Stud: Etui“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
030	Alu-Quadrat NW	1959	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 030a	-
031	Sichtbild: eins	1959	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt; Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 031a	Foto: SMH
032	Zwei rote Punkte	1959	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 032a	„Zwei rote Punkte“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
033	1 halbes Herze-chen	1959	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 033a	„1 halbes Herze-chen“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
034	i-Punkt-Konvent	1959	Titel und Jahr über	A 38.01. W4 034a	-

			Fotografie ermittelt		
035	Die Castell-blanco	1959	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 035a	-
036	Mockba	1959	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 103, S. 97); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 036a	Foto: SMH
037	W-O-Kreis I	1959	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W4 037a A 38.01. W4 037b	- Foto: Edition Hoffmann, Friedberg -
038	„foco-studie Mockba (ein Spitzendeckchen für Mme Crutschschow“	1959	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 038a	„Schwarzenau, Eppstein“ auf Rückseite des Abzuges notiert
039	. . . west-ost-Blatt: drei	1959	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 039a	Foto: SMH
040	S-W 3 Kurs	um 1959	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 040a A 38.01. W4 040b	- -
041	Captif: deux	1959	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 102, S. 96); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 041a	Foto: SMH
042	Rundeck	1959/1960	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W4 042a A 38.01. W4 042b A 38.01. W4 042c A 38.01. W4 042d A 38.01. W4 042e A 38.01. W4 042f A 38.01. W4 042g	- - - - - - -
043	München, 1960, Stadt der Künste	1960	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 107, S. 99); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 043a	- Polaroid

044	heck No. 88/2	1960	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 044a	„heck No. 88/2“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
045	Heck: 88	1961	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 108, S. 98); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 045a A 38.01. W4 045b	- Foto: Willi Roth, Eppstein-Vockenhausen; Postkarte - Foto: Willi Roth, Eppstein-Vockenhausen; Postkarte
046	Stud-Heck 816	1961	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 109, S. 98); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 046a A 38.01. W4 046b	- Foto: Willi Roth, Eppstein-Vockenhausen; Postkarte + Pergaminhülle - Foto: SMH
047	„heck“	1961	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 047a	Foto: Studio Grünke, Hamburg „Siegfried Poppe, Hamburg“ auf Rückseite des Abzuges notiert
048	Ondit Louvre	1961	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 048a	- Polaroid; „Ondit Louvre“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
049	kannibalistisches ondit	1962	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W4 049a A 38.01. W4 049b	- - Foto: Willi Roth, Eppstein-Vockenhausen; Postkarte
050	TH-Organ: a 62	1962	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 113, S. 100); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 050a	-
051	„Ohne Titel“-Blatt	1962	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 110, S. 99); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 051a	- Polaroid
052	Bavaria	1963	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 052a	-

053	der fahrbare	1963	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 053a	Foto: SMH
054	stud bavaria	1963	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W4 054a A 38.01. W4 054b A 38.01. W4 054c	- Polaroid - Polaroid; „stud bavaria“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - Polaroid
055	Stud: c-b	1963	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 112, S. 101); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 055a	Foto: Wolfgang Vetter, Düsseldorf
056	c. b. in rot	1963	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W4 056a A 38.01. W4 056b A 38.01. W4 056c A 38.01. W4 056d	- Foto: Leihgeber; „Galerie A. Hoffmann, Friedberg“ als Leihgeber auf Rückseite des Abzuges notiert - - Foto: Edition Hoffmann
057	Stud.: cb-63	1963	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 116, S. 100); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 057a	Foto: Woscidlo, Frankfurt/Main
058	drei	1964	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt; Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 058a	Foto: SMH
059	Vier mal drei	1964	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 117, S. 103); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 059a A 38.01. W4 059b A 38.01. W4 059c	- - Foto: Leihgeber; „Galerie A. Hoffmann, Friedberg“ als Leihgeber auf Rückseite des Abzuges notiert - Foto: Leihgeber; „Galerie A. Hoffmann, Friedberg“ als

					Leihgeber auf Rückseite des Abzuges notiert
060	Nur 333a	1964	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 122, S. 101); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 060a A 38.01. W4 060b	- Foto: SMH -
061	Gebrüder drei	1964	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 120, S. 102); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 061a A 38.01. W4 061b	- - Foto: SMH
062	Fam. drei/2	1964	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 118, S. 102)	A 38.01. W4 062a	-
063	Gebrüder drei Konvent	1964	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 063a	„Gebrüder drei Konvent“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
064	Die Firma: Pfeil & Bogen	1965	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 124, S. 103); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 064a	- Polaroid
065	Heckstudie	1965	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.01. W4 065a A 38.01. W4 065b A 38.01. W4 065c	- „Heckstudie“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - s. o. - - s. o. -
066	Gratulationskarte mit persönlicher Widmung	1966	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 125, S. 104)	A 38.01. W4 066a	Foto: SMH
067	Foco-oz, deux: 67	1967	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 130, S. 105); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 067a	Foto: SMH
068	In rem.of.stud	1967	Werk im Ausst.-Katalog	A 38.01. W4 068a	- Foto: SMH

			verz. (Abb. 128, S. 105); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 068b	- Foto: SMH
069	Foco-OZ, 67	1967	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 126, S. 104); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 069a	„© Ann Münchow, Aachen“ auf Rückseite des Abzuges notiert
070	In remember of-blatt, eins	1968	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 132, S. 104); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 070a	- Polaroid
071	Selbdritt-Jugendstil	1969	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 071a	„Selbdritt-Jugendstil“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
072	Mit Licht von links	1969	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 134, S. 107); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 072a	- Polaroid
073	Selbdritt-Film	1969	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 135, S. 107); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 073a	- Polaroid
074	Familie 3 in fogra	1969	Werk im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 133, S. 104); Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 074a	Foto: SMH
075	Familie 3	1969	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt; Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 075a	Foto: Edition Hoffmann, Friedberg
076	Photographik unvollendet	um 1969	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt; Nachlass RM, SMH	A 38.01. W4 076a A 38.01. W4 076b	- - Foto: SMH
077	Photographik unvollendet	um 1969	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.01. W4 077a	- „Photographik unvollendet“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert

			A 38.01. W4 077b	- s. o. -
--	--	--	------------------	-----------

A 38.01 Fotografien der Werke Robert Michels

A 38.01. W5 Werke ohne ID (weder Titel noch Jahr zu ermitteln – solange Titel oder Jahr ermittelt
siehe A 38.01. W1-W4)

[- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Robert Michel : 1897 – 1983 / Sprengel Museum Hannover. – Hannover : SMH, 1988 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

- die laufende Nummer steht für je ein Werk, die Ergänzung der lfd. Nr. mit Kleinbuchstaben repräsentiert die einzelnen Abzüge, die von einem Werk angefertigt wurden]

lfd. Nr.	Werktitel	Jahr	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	-	-	-	A 38.01. W5 001a A 38.01. W5 001b	- -
002	-	-	-	A 38.01. W5 002a A 38.01. W5 002b A 38.01. W5 002c A 38.01. W5 002d	- - - -
003	-	-	-	A 38.01. W5 003a	Foto: J. Hercher/ M. Hemleb, Hamburg
004	-	-	-	A 38.01. W5 004a	Foto: J. Hercher/ M. Hemleb, Hamburg
005	-	-	-	A 38.01. W5 005a	Polaroid

006	-	-	-	A 38.01. W5 006a	Polaroid
007	-	-	-	A 38.01. W5 007a	Polaroid
008	-	-	-	A 38.01. W5 008a A 38.01. W5 008b A 38.01. W5 008c A 38.01. W5 008d	- Ausschnitt des Werkes; Polaroid - Ausschnitt des Werkes; Polaroid - Ausschnitt des Werkes; Polaroid - Foto: J. Hercher/ M. Hemleb, Hamburg
009	-	-	-	A 38.01. W5 009a A 38.01. W5 009b	- Polaroid - Polaroid
010	-	-	-	A 38.01. W5 010a A 38.01. W5 010b	- Polaroid - Polaroid
011	-	-	-	A 38.01. W5 011a	Polaroid
012	-	-	-	A 38.01. W5 012a	Polaroid
013	-	-	-	A 38.01. W5 013a	Polaroid
014	-	-	-	A 38.01. W5 014a	Polaroid
015	-	-	-	A 38.01. W5 015a A 38.01. W5 015b A 38.01. W5 015c	- Polaroid - Polaroid - Polaroid
016	-	-	-	A 38.01. W5 016a	Polaroid
017	-	-	-	A 38.01. W5 017a	Polaroid
018	-	-	-	A 38.01. W5 018a	Polaroid
019	-	-	-	A 38.01. W5 019a A 38.01. W5 019b	- Polaroid - Polaroid
020	-	-	-	A 38.01. W5 020a A 38.01. W5 020b	- Polaroid - Polaroid
021	-	-	-	A 38.01. W5 021a	Polaroid

022	-	-	-	A 38.01. W5 022a	Polaroid
023	-	-	-	A 38.01. W5 023a	Polaroid
024	-	-	-	A 38.01. W5 024a	Polaroid
025	-	-	-	A 38.01. W5 025a	Polaroid
026	-	-	-	A 38.01. W5 026a A 38.01. W5 026b	- Notizen möglicherweise von RM („1920 verbrannt, Molzahn“) - Notizen möglicherweise von RM („1920 verbrannt, Molzahn“)
027	-	-	-	A 38.01. W5 027a	Polaroid
028	-	-	-	A 38.01. W5 028a	-
029	-	-	-	A 38.01. W5 029a	-

A 38.01 Fotografien der Werke Robert Michels

A 38.01. WR Werkrückseiten

- Werkrückseiten enthalten Informationen zu Titel, Jahr, Größe, verwendetem Material, Versicherung

- die laufende Nummer steht für je ein Werk, die Ergänzung der lfd. Nr. mit Kleinbuchstaben repräsentiert die einzelnen Abzüge, die von einem Werk angefertigt wurden

lfd. Nr.	Werktitel	Jahr	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	Zwischen Himmel und Erde I, B 101	1918	-	A 38.01. WR 001a	-
002	Meiner-mir-Mechanik	1918	keine Fotografie der Vorderseite des Werkes vorhanden bzw. identifiziert (vgl. A 38.01. W1-W4)	A 38.01. WR 002a	-
003	Mein-Plan-Studie von 1918	1918	-	A 38.01. WR 003a	-
004	Rex Neueste Schule der Geläufigkeit, B 129	1918/1919	-	A 38.01. WR 004a A 38.01. WR 004b A 38.01. WR 004c A 38.01. WR 004d	- - - -
005	Mann-Es-Mannbild, B 127	1918/1919	-	A 38.01. WR 005a A 38.01. WR 005b	- -
006	Signale	1920	keine Fotografie der Vorderseite des Werkes vorhanden bzw. identifiziert (vgl. A 38.01.	A 38.01. WR 006a	-

			W1-W4)		
007	Huit	1924	-	A 38.01. WR 007a	-
008	Der H8 Plan	1926	-	A 38.01. WR 008a	-
009	Alexander-Blatt	1926	-	A 38.01. WR 009a	-
010	Mit einem Lichtbildleinen	1927	-	A 38.01. WR 010a	-
011	Neuland Rendezvous: E	1930	-	A 38.01. WR 011a	Besitzer Nixdorf
012	Alu-Paradies I	1930	-	A 38.01. WR 012a	-
013	Homespun 3	1932	keine Fotografie der Vorderseite des Werkes vorhanden bzw. identifiziert (vgl. A 38.01. W1-W4)	A 38.01. WR 013a	-
014	KNICKBILD: eins	1957	-	A 38.01. WR 014a	-
015	Streit	1959	-	A 38.01. WR 015a	-
016	München, 1960, Stadt der Künste	1963	-	A 38.01. WR 016a	-
017	Heckstudie: 4	1961	keine Fotografie der Vorderseite des Werkes vorhanden bzw. identifiziert (vgl. A 38.01. W1-W4)	A 38.01. WR 017a	-
018	c. b. in rot	1963	-	A 38.01. WR 018a	-
019	Vier mal drei	1964	-	A 38.01. WR 019a	-
020	Erdbeerköbchen	1969	keine Fotografie der Vorderseite des Werkes vorhanden bzw. identifiziert (vgl. A 38.01. W1-W4)	A 38.01. WR 020a	-

A 38.01 Fotografien der Werke Robert Michels

A 38.01. S Sonstiges

lfd. Nr.	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	-	A 38.01. S 001	-
002	-	A 38.01. S 002	-
003	-	A 38.01. S 003	-
004	-	A 38.01. S 004	-
005	-	A 38.01. S 005	-
006	-	A 38.01. S 006	-
007	-	A 38.01. S 007	-
008	-	A 38.01. S 008	-

A 38.02 Fotografien der Werke Ella Bergmann-Michels

A 38.02. FW Frühwerke (1945 bei einem Fliegerangriff auf Paderborn verbrannt)
1912 – 1916

[- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

- die laufende Nummer steht für je ein Werk, die Ergänzung der lfd. Nr. mit Kleinbuchstaben repräsentiert die einzelnen Abzüge, die von einem Werk angefertigt wurden

- „[o. T.]“ = Titel konnte nicht ermittelt werden

- „o. T.“ = von EBM selbst als Titel vergeben]

lfd. Nr.	Werktitel	Jahr	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	Grete als Harlekin	1912	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02 FW 001a A 38.02 FW 001b A 38.02 FW 001c	- vermutlich von EBM beschriftet; „Grete Peine“ und „Grete als Harlekin“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - s. o. - - s. o. -
002	Frühes Selbstportrait (17 Jahre)	1912-1913	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. FW 002a A 38.02. FW 002b	- vermutlich von EBM beschriftet; „Frühes Selbstportrait“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - s. o. -

003	Alte Frau (Portrait-Kohlezeichnung)	1914	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. FW 003a A 38.02. FW 003b A 38.02. FW 003c A 38.02. FW 003d A 38.02. FW 003e A 38.02. FW 003f	- vermutlich von EBM beschriftet; „Alte Frau“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - s. o. - - s. o. - - s. o. - - -
004	Alte Frau (Portrait-Kohlezeichnung)	1914	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. FW 004a A 38.02. FW 004b A 38.02. FW 004c	- - vermutlich von EBM beschriftet; „Alte Frau“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - s. o. -
005	(Alte) Frau Radhof	1914	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. FW 005a A 38.02. FW 005b A 38.02. FW 005c	- vermutlich von EBM beschriftet; „(Alte) Frau Radhof“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert; „Privatbesitz Radhof“ - s. o. - -
006	Alter Mann	1914	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. FW 006a A 38.02. FW 006b	- vermutlich von EBM beschriftet; „Alter Mann“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - s. o. -

007	Händler (Ölbild)	1915	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. FW 007a	vermutlich von EBM beschriftet; „Händler“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
008	Portrait eines Bauern	1915	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. FW 008a	vermutlich von EBM beschriftet; „Portrait eines Bauern“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
009	Musik-Dir. Arthur Bartsch (Portrait-Ölbild)	1916	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. FW 009a A 38.02. FW 009b A 38.02. FW 009c	- vermutlich von EBM beschriftet; „Musik-Dir. Arthur Bartsch“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - s. o. - - s. o. -
010	[o. T.]	o. J., [vermutlich in den Jahren 1912-1916 entstanden]	kein Titel zu ermitteln, Landschaftsmotiv	A 38.02. FW 010a	-
011	[o. T.]	o. J., [vermutlich in den Jahren 1912-1916 entstanden]	kein Titel zu ermitteln, Portrait einer schlafenden alten Frau	A 38.02. FW 011a	-

A 38.02 Fotografien der Werke Ella Bergmann-Michels

A 38.02. W1 Werke (Collagen, Malerei, Aquarelle, Zeichnungen)
o. J., 1915 - 1925

[- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Ella Bergmann-Michel : 1895 – 1971 / Sprengel Museum Hannover. Hannover : SMH, 1990 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

- die laufende Nummer steht für je ein Werk, die Ergänzung der lfd. Nr. mit Kleinbuchstaben repräsentiert die einzelnen Abzüge, die von einem Werk angefertigt wurden

- „[o. T.]“ = Titel konnte nicht ermittelt werden - „o. T.“ = von EBM selbst als Titel vergeben]

lfd. Nr.	Werktitel	Jahr	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	oB 139	o. J.	Titel über Fotografie ermittelt; möglicherweise steht „oB 139“ für eine Zählung des Werkes	A 38.02. W1 001a	-
040	b 225	o. J.	- Titel über Fotografien ermittelt; möglicherweise steht „b 225“ für eine Zählung des Werkes	A 38.02. W1 040a A 38.02. W1 040b A 38.02. W1 040c A 38.02. W1 040d	- - - - Negativ-Abzug

			- 040 als lfd. Nr. aufgrund des späteren Einfügens der Fotografien dieses Werkes		
002	B 294	o. J.	Titel über Fotografien ermittelt; möglicherweise steht „B 294“ für eine Zählung des Werkes	A 38.02. W1 002a A 38.02. W1 002b A 38.02. W1 002c A 38.02. W1 002d	- schlechte Qualität des Abzuges → Lesbarkeit des Titels beeinträchtigt - s. o. - - s. o. - - s. o. -
003	b 276	o. J.	Titel über Fotografien ermittelt; möglicherweise steht „b 276“ für eine Zählung des Werkes	A 38.02. W1 003a A 38.02. W1 003b A 38.02. W1 003c A 38.02. W1 003d A 38.02. W1 003e A 38.02. W1 003f A 38.02. W1 003g	- Foto: Ilse Bing - Foto: Ilse Bing - Foto: Ilse Bing - Foto: Ilse Bing - Foto: Ilse Bing - Foto: Ilse Bing - Foto: Ilse Bing
004	Tauchende Fische	o. J.	Titel über Fotografien ermittelt	A 38.02. W1 004a A 38.02. W1 004b A 38.02. W1 004c A 38.02. W1 004d	- „Tauchende Fische“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - - -
005	B 180	o. J.	Titel über Fotografien ermittelt; möglicherweise steht „B 180“ für eine Zählung des Werkes	A 38.02. W1 005a A 38.02. W1 005b	- -
006	o. T. (Portrait einer alten Frau)	1915-1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 1, S. 11)	A 38.02. W1 006a	-

007	Alter Baum	1915-1920	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 14, S. 29); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W1 007a A 38.02. W1 007b A 38.02. W1 007c	- Polaroid - -
008	Sonntag für jedermann	1917	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 54, S. 39)	A 38.02. W1 008a A 38.02. W1 008b A 38.02. W1 008c A 38.02. W1 008d A 38.02. W1 008e A 38.02. W1 008f	- - - - - -
009	Meine Fische	1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 57, S. 41)	A 38.02. W1 009a	-
010	o. T.	1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 56, S. 41); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W1 010a	-
011	Blasentanz	1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 55, S. 41); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W1 011a	-
012	Fischlein rot stech dich tot	1918	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 58, S. 41)	A 38.02. W1 012a A 38.02. W1 012b A 38.02. W1 012c A 38.02. W1 012d A 38.02. W1 012e A 38.02. W1 012f A 38.02. W1 012g	- - - - - - -
013	Kuh-Handel	1918/1919	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 61, S. 45); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W1 013a	-
014	Menschen mit Kopf sind selten	1918/1919	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 59, S. 43)	A 38.02. W1 014a A 38.02. W1 014b A 38.02. W1 014c	- - -

				A 38.02. W1 014d A 38.02. W1 014e A 38.02. W1 014f	- - -
015	Quappenblatt	1919	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W1 015a A 38.02. W1 015b A 38.02. W1 015c A 38.02. W1 015d A 38.02. W1 015e A 38.02. W1 015f A 38.02. W1 015g	- „Quappenblatt“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - - - - - -
016	o. T. (Bios-Radierung)	1919	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 72, S. 48); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W1 016a	-
017	o. T. (Vegetative Formen)	1919	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 71, S. 48); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W1 017a	-
018	Vegetatinum	1920	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W1 018a A 38.02. W1 018b A 38.02. W1 018c A 38.02. W1 018d A 38.02. W1 018e	- „Vegetatinum“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - - - -
019	Bios-Blatt	1920	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W1 019a A 38.02. W1 019b	- „Bios-Blatt“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - s. o. -
020	2 Tauben	1921	Titel und Jahr über	A 38.02. W1 020a	- „2 Tauben“ als Titel auf

			Fotografien ermittelt	A 38.02. W1 020b A 38.02. W1 020c	Rückseite des Abzuges notiert - Polaroid - Polaroid
021	[o. T.]	1921	kein Titel zu ermitteln	A 38.02. W1 021a	-
022	o. T. – Mein neuer Arbeitsplatz	1921	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 78, S. 52); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W1 022a A 38.02. W1 022b	- Foto: SMH - Polaroid
023	Der steigende Tropfen (B 148)	1923	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 84, S. 56)	A 38.02. W1 023a	- Polaroid
024	ein Botanik-Oval, oB 137	1922	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 89, S. 58); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W1 024a A 38.02. W1 024b	- Polaroid - Foto: SMH
025	Männliche Blüte, B 100	1922	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt; Abzüge in Pergaminhülle (Titel, Jahr, Ort auf Hülle notiert)	A 38.02. W1 025a A 38.02. W1 025b A 38.02. W1 025c	- - -
026	o. T. , optische Komposition	1922	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W1 026a A 38.02. W1 026b	- - „o. T. , optische Komposition“ auf Rückseite des Abzuges notiert;Polaroid
027	des Mondes Licht, oB 155	1922	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W1 027a A 38.02. W1 027b A 38.02. W1 027c	- „des Mondes Licht, oB 155“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - -
028	des Mondes Licht, B 167	1922/1923	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W1 028a A 38.02. W1 028b	- Foto aus „Ausstellung Newcastle April 67“ - Foto: Willi Roth, Eppstein-

					Vockenhausen; Postkarte + Pergaminhülle
029	Luisen, B 174	1923	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W1 029a A 38.02. W1 029b	- „Luisen, B 174“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert -
030	Portrait de rayons, B 175	1923	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W1 030a A 38.02. W1 030b A 38.02. W1 030c A 38.02. W1 030d A 38.02. W1 030e	- „Portrait de rayons“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - Werkausschnitt - - vermutlich von EBM beschriftet; „B 177 Farbige Komposition 1923 ,Strahlenportrait‘ II“ auf Rückseite des Abzuges notiert [obwohl auf dem Werk B 175 eindeutig zu erkennen ist]; Anm. zu Material etc. -
031	black-light	1923	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 103, S. 69)	A 38.02. W1 031a A 38.02. W1 031b A 38.02. W1 031c	- Postkarte, vermutlich beschriftet von EBM, danach Titel „Zwei schwarze Prismen, B 173“ - Postkarte - Postkarte, vermutlich beschriftet von EBM, danach Titel „Zwei schwarze Prismen, B 173“

				A 38.02. W1 031d	-
032	Portrait de rayons (B 177)	1923	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 101, S. 69); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W1 032a	-
033	o. T. (B 191)	1924	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 94, S. 63); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W1 033a	-
034	Prismatik I, oB 166	1924	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W1 034a	„Prismatik I, oB 166“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
035	Mit drei weißen Pfeilen, b 180	1924	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt; Abzüge in Pergaminhülle (Titel, Jahr, Ort auf Hülle notiert)	A 38.02. W1 035a A 38.02. W1 035b A 38.02. W1 035c	- - -
036	o. T. (B 176)	1924	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 107, S. 69); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W1 036a	Foto: SMH
037	Wendung (B 190)	1924	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W1 037a A 38.02. W1 037b A 38.02. W1 037c A 38.02. W1 037d A 38.02. W1 037e	- „Wendung (B 190)“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - - - Werkausschnitt; Polaroid - Werkausschnitt; Polaroid
038	Studie B 181	1924	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W1 038a A 38.02. W1 038b	- - Foto aus „Ausstellung Newcastle April 67; „Studie B 181“ als Titel auf Rückseite des Abzuges

					notiert
039	Von Plus nach Minus, B 192	1925	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W1 039a A 38.02. W1 039b	- Foto: Willi Roth, Eppstein- Vockenhausen; Postkarte + Pergaminhülle, „Von Plus nach Minus, B 192“ als Titel auf Hülle notiert -

A 38.02 Fotografien der Werke Ella Bergmann-Michels

A 38.02. W2 Werke (Collagen, Malerei, Aquarelle, Zeichnungen)
1926 – 1936

[- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Ella Bergmann-Michel : 1895 – 1971 / Sprengel Museum Hannover. Hannover : SMH, 1990 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

- die laufende Nummer steht für je ein Werk, die Ergänzung der lfd. Nr. mit Kleinbuchstaben repräsentiert die einzelnen Abzüge, die von einem Werk angefertigt wurden

- „[o. T.]“ = Titel konnte nicht ermittelt werden - „o. T.“ = von EBM selbst als Titel vergeben]

lfd. Nr.	Werktitel	Jahr	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	Signalements	1926	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W2 001a	„Signalements“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert; Foto aus „Ausstellung Newcastle April 67“
002	Bergmann-Sechser (?)	1926	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 002a A 38.02. W2 002b	- „Bergmann-Sechser“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert; Foto aus „Ausstellung Newcastle April 67“ - Foto: Woscidlo,

					Frankfurt/Main
003	o. T. (b 208)	1926	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 111, S. 75); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W2 003a A 38.02. W2 003b A 38.02. W2 003c	- - „Die 6“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert (möglicherweise von EBM?); Foto: EBM - „Die 6“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert (möglicherweise von EBM?); Foto: EBM
004	Das große Mirakelbild (b 237)	1926	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 115, S. 79); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W2 004a A 38.02. W2 004b A 38.02. W2 004c A 38.02. W2 004d A 38.02. W2 004e A 38.02. W2 004f A 38.02. W2 004g A 38.02. W2 004h	- Polaroid - - - - Negativ-Abzug - Negativ-Abzug - - Polaroid
005	Composition B 220	1926	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 005a A 38.02. W2 005b A 38.02. W2 005c	- „Composition B 220“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - - Negativ-Abzug
006	Aus der Schwere (?), B 221	1926	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 006a A 38.02. W2 006b A 38.02. W2 006c A 38.02. W2 006d	- handschriftliche Notizen von EBM zu Titel, Jahr, Material, Größe etc. (Titel schlecht lesbar) - s. o. - - -

				A 38.02. W2 009m A 38.02. W2 009n A 38.02. W2 009o A 38.02. W2 009p A 38.02. W2 009q A 38.02. W2 009r A 38.02. W2 009s A 38.02. W2 009t A 38.02. W2 009u A 38.02. W2 009v A 38.02. W2 009w A 38.02. W2 009x A 38.02. W2 009y A 38.02. W2 009z	- s. o. - - s. o. - - s. o. - - s. o. - - s. o. - - s. o. - - s. o. - - s. o. - - s. o. - - s. o. - - s. o. - - s. o. - - s. o. - - s. o. -
010	Archimedes Auge	1927	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 116, S. 79)	A 38.02. W2 010a A 38.02. W2 010b	- - Polaroid
011	[o. T.]	1927	Jahr über Fotografie ermittelt, Titel nicht zu ermitteln	A 38.02. W2 011a	„o. T.“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
012	Komposition B 231	1927	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 012a A 38.02. W2 012b	- „Komposition B 231“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert, vermutlich von EBM; Foto: Marta Höpfner, Hofheim/Taunus -Foto: EBM (?); Reproduktion: Marta Höpfner, Hofheim/Taunus; „verkauft in London durch Granville“ auf Rückseite des Abzuges notiert

				<p>A 38.02. W2 012c</p> <p>A 38.02. W2 012d</p> <p>A 38.02. W2 012e</p> <p>A 38.02. W2 012f</p>	<p>- Reproduktion: Marta Höpfner, Hofheim/Taunus</p> <p>- Reproduktion: Marta Höpfner, Hofheim/Taunus; „verkauft durch Granville an Mr. Turner“ auf Rückseite notiert; Notizen teilweise von EBM</p> <p>- Foto: Marta Höpfner, Hofheim/Taunus</p> <p>- Negativ-Abzug</p>
013	Wandernde Punkte, B 236	1927	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	<p>A 38.02. W2 013a</p> <p>A 38.02. W2 013b</p> <p>A 38.02. W2 013c</p> <p>A 38.02. W2 013d</p> <p>A 38.02. W2 013e</p>	<p>- „Wandernde Punkte, B 236“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert, vermutlich von EBM; Foto: EBM (?); Reproduktion: Marta Höpfner, Hofheim/Taunus</p> <p>- Reproduktion: Marta Höpfner, Hofheim/Taunus</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>- „between black“ als Titel angegeben; auf Rückseite das „Diagnostikbild“ abgebildet</p>
014	Zwischen Tag und Nacht	1928	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt; alle Abzüge in einer beschrifteten Pergaminhülle enthalten	<p>A 38.02. W2 014a</p> <p>A 38.02. W2 014b</p> <p>A 38.02. W2 014c</p>	<p>- „Zwischen Tag und Nacht“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert</p> <p>-</p> <p>-</p>

				A 38.02. W2 014d	-
015	kleines Zentrum, B 246	1928	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 015a A 38.02. W2 015b A 38.02. W2 015c A 38.02. W2 015d	„kleines Zentrum, B 246“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert, vermutlich EBM - s. o. - - - Negativ-Abzug
016	Diagnostikbild, b 251	1928	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W2 016a	„Diagnostikbild, b 251“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
017	Archimedes: eins	1928	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W2 017a	„Archimedes: eins“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
018	b 265	1929	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 018a A 38.02. W2 018b A 38.02. W2 018c A 38.02. W2 018d	- Foto: Ilse Bing - Foto: Ilse Bing - Foto: Ilse Bing -
019	Archimedes: 2 Der Schwebende (b 271)	1929	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 117, S. 79); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W2 019a A 38.02. W2 019b	- Foto: Marta Höpfner, Hofheim/Taunus - Foto: Marta Höpfner, Hofheim/Taunus
020	b 272	1930	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 020a A 38.02. W2 020b	- - Polaroid
021	Formen mit kleinem Kreis	1930	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W2 021a	vermutlich von EBM betitelt und datiert
022	o. T. (b 273)	1930	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 121, S. 81); Nachlass EBM, SMH	A 38.92. W2. 022a A 38.02. W2 022b	- Foto: Ilse Bing - Foto: Ilse Bing

023	b 274	1930	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W2 023a A 38.02. W2 023b A 38.02. W2 023c A 38.02. W2 023d A 38.02. W2 023e	- Foto: Ilse Bing - Foto: Ilse Bing - Foto: Ilse Bing - Foto: Ilse Bing - Foto: Ilse Bing
024	Englischrot-Verzahnung (b 292/30)	1930	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 125, S. 83); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W2 024a	-
025	o. T. (b 278)	1930/1931	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 122, S. 81); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W2 025a	Foto: SMH
026	o. T. (301/31)	1931	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 122, S. 81); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W2 026a A 38.02. W2 026b	- - Polaroid
027	La ronde abstrait	1931	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 027a A 38.02. W2 027b	- Polaroid - „La ronde abstrait“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
028	Archimedes-Gebein, b 304	1931	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 028a A 38.02. W2 028b A 38.02. W2 028c A 38.02. W2 028d A 38.02. W2 028e A 38.02. W2 028f	- „Archimedes-Gebein, b 304“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - Foto: EBM - - - -
029	Schwarz-weiß-Komposition mit schwarzem Punkt	1931	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 029a A 38.02. W2 029b	- Foto: EBM; Privatbesitz Ilse Bing - Foto: EBM; Privatbesitz Ilse Bing

030	[o. T.]	1931	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W2 030a	-
031	Mutterfisch mit Jungen	1932	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 031a A 38.02. W2 031b	- vermutlich von EBM betitelt; Foto: Alfred Carlebach Studio, London; „P. S. [Paul Seligman] Sammlung“ auf Rückseite des Abzuges notiert - s. o. -
032	Wasserstand: kleiner	1932	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 129, S. 85); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W2 032a	- Polaroid
033	3 Unterwasserpunkte	1933	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 128, S. 85)	A 38.02. W2 033a	-
034	[o. T.]	1933	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 034a A 38.02. W2 034b A 38.02. W2 034c	- - -
035	[o. T.]	1933	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W2 035a	-
036	Eingekreist	1934	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 036a A 38.02. W2 036b	- - „Eingekreist“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert; Foto aus „Ausstellung Newcastle April 67“
037	[o. T.]	1934	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W2 037a	-

038	Herz-Zeichnungen, Nr. 12 – 15	1934	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 038a A 38.02. W2 038b	- „Herz-Zeichnungen, Nr. 12 – 15“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert -
039	kein Kalbesauge (?)	1934	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt; Titel könnte auch anders lauten	A 38.02. W2 039a A 38.02. W2 039b	- schlechte Lesbarkeit der Notizen auf Rückseite - Polaroid
040	Großer Bügel	1934	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 040a A 38.02. W2 040b A 38.02. W2 040c	- „Großer Bügel“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - -
041	Fische im Netz	1934/1935	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 041a A 38.02. W2 041b A 38.02. W2 041c	- „Fische im Netz“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert; Foto möglicherweise von EBM? - -
042	[o. T.]	1935	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W2 042a	Polaroid
043	Two dead fish	1935	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 043a A 38.02. W2 043b A 38.02. W2 043c	- „Two dead fish“ “ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert, möglicherweise von EBM - -
044	Unterwasserfinger	1936	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W2 044a	- „Unterwasserfinger“ “ als Titel auf Rückseite des

				A 38.02. W2 044b A 38.02. W2 044c	Abzuges notiert; Foto aus „Ausstellung Newcastle April 67“ - Titel notiert - Foto: Woscidlo, Frankfurt/Main
--	--	--	--	--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A 38.02 Fotografien der Werke Ella Bergmann-Michels

A 38.02. W3 Werke (Collagen, Malerei, Aquarelle, Zeichnungen)
1937 – 1968

[- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Ella Bergmann-Michel : 1895 – 1971 / Sprengel Museum Hannover. Hannover : SMH, 1990 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

- die laufende Nummer steht für je ein Werk, die Ergänzung der lfd. Nr. mit Kleinbuchstaben repräsentiert die einzelnen Abzüge, die von einem Werk angefertigt wurden

- „[o. T.]“ = Titel konnte nicht ermittelt werden - „o. T.“ = von EBM selbst als Titel vergeben]

lfd. Nr.	Werktitel	Jahr	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	Spielende Fische	1937	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W3 001a A 38.02. W3 001b A 38.02. W3 001c A 38.02. W3 001d A 38.02. W3 001e A 38.02. W3 001f	- Foto: EBM; „Spielende Fische“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert, vermutlich von EBM - - - handschriftliche Notizen von EBM (?) - handschriftliche Notizen von EBM (?) -

002	Unter-Wasser-Studie	1937	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W3 002a A 38.02. W3 002b A 38.02. W3 002c A 38.02. W3 002d	- „Unter-Wasser-Studie“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert; Foto aus „Ausstellung Newcastle April 67“ - - Polaroid - „Unter-Wasser-Studie“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
003	Im Schokkergarn 2	1937	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W3 003a A 38.02. W3 003b	- „Im Schokkergarn 2“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - s. o. -
004	Nicht blau	1937	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 135, S. 87); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W3 004a	-
005	Fische im Netz	1937	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt; den Abzügen beigelegt: Brief von Paul Seligman an EBM	A 38.02. W3 005a A 38.02. W3 005b A 38.02. W3 005c A 38.02. W3 005d A 38.02. W3 005e A 38.02. W3 005f A 38.02. W3 005g	- „Fische im Netz“ als Titel und „Privat-Sammlung Paul Seligman“ auf Rückseite des Abzuges notiert, vermutlich von EBM; Foto: Alfred Carlebach Studio, London - Foto: A. Carlebach, London - Foto: A. Carlebach, London - Foto: A. Carlebach, London - Foto: A. Carlebach, London - Foto: A. Carlebach, London - Foto: A. Carlebach, London
006	Schlafende Fische	1937	Titel und Jahr über	A 38.02. W3 006a	- „Schlafende Fische“ als

			Fotografien ermittelt	<p>A 38.02. W3 006b A 38.02. W3 006c A 38.02. W3 006d A 38.02. W3 006e A 38.02. W3 006f</p>	<p>Titel und „Privat-Sammlung Paul Seligman“ auf Rückseite des Abzuges notiert, vermutlich von EBM; Foto: Alfred Carlebach Studio, London</p> <p>- s. o. -</p> <p>-</p> <p>- s. o. -</p> <p>- s. o. -</p> <p>- s. o. -</p>
007	Fisch allein	1938	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt; [möglicherweise unter dem Titel „fish alone – Nr. 27“ im Ausst.-Katalog verz. (o. Abb. 134, S. 86)]	<p>A 38.02. W3 007a</p> <p>A 38.02. W3 007b A 38.02. W3 007c A 38.02. W3 007d A 38.02. W3 007e A 38.02. W3 007f A 38.02. W3 007g A 38.02. W3 007h</p>	<p>- „Fisch allein“ als Titel und „Privat-Sammlung Paul Seligman“ auf Rückseite des Abzuges notiert, vermutlich von EBM; Foto: Alfred Carlebach Studio, London</p> <p>- Foto: A. Carlebach, London</p> <p>- Foto: A. Carlebach, London</p> <p>- Foto: A. Carlebach, London</p> <p>- Foto: A. Carlebach, London</p> <p>- Foto: A. Carlebach, London</p> <p>- Foto: A. Carlebach, London</p> <p>-</p>
008	Gefangener Vogel	1938	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	<p>A 38.02. W3 008a</p>	<p>- „Gefangener Vogel“ als Titel und „eigener Privatbesitz“ auf Rückseite des Abzuges notiert, vermutlich von EBM; Foto: Alfred Carlebach Studio,</p>

				A 38.02. W3 008b A 38.02. W3 008c A 38.02. W3 008d	London - s. o. - - Foto: A. Carlebach, London - Foto: A. Carlebach, London
009	[o. T.]	1938	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie zu ermitteln	A 38.02. W3 009a	Foto: Marta Höpfner, Hofheim/Taunus; datiert von EBM
010	Fliegende Vögel	1938	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W3 010a A 38.02. W3 010b A 38.02. W3 010c	- „Fisch allein“ als Titel und „Privat-Sammlung Paul Seligman“ auf Rückseite des Abzuges notiert, vermutlich von EBM; Foto: Alfred Carlebach Studio, London - s. o. - Foto: A. Carlebach, London
011	Dreifisch-Unterwasser-Studie	1938	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 011a	„Dreifisch-Unterwasser- Studie“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
012	Katze und Vogelwelt	1939	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 012a	„Katze und Vogelwelt“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
013	Wir sind lustig! Wir wollen tanzen!	1940	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 144, S. 91); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W3 013a	-
014	Masken	1942	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 014a	„Masken“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
015	Maskenbild 2	1942	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 015a	„Maskenbild 2“ als Titel auf Rückseite des Abzuges

					notiert
016	Mein Vater, gestorben den 16.4.42, gegangen den 18.4.42, Z 218	[1942]	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 016a	-
017	4 an einem Galgen und sie ließ man laufen	1943	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 017a	„4 an einem Galgen und sie ließ man laufen“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
018	De Flüchtlingen Europas gewidmet	1945	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 148, S. 91); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W2 018a A 38.02. W2 018b A 38.02. W3 018c A 38.02. W3 018d	- - - Notiz von EBM “Entwurf für ein Flüchtlingsplakat 1945“; Foto: Marta Höpfner, Hofheim/Taunus - s. o. -
019	Den Kriegsgefangenen	1945	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 147, S. 91); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W3 019a	-
020	o. T.	1957	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 020a	„o. T.“ auf Rückseite des Abzuges notiert
021	Der große Vogel	1960	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 021a	„Der große Vogel“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
022	o. T.	1961	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 022a	„o. T.“ auf Rückseite des Abzuges notiert; Polaroid
023	[o. T.]	1962	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 023a	Foto aus „Ausstellung Newcastle April 67“
024	o. T.	1962	Titel und Jahr über	A 38.02. W3 024a	„o. T.“ auf Rückseite des

			Fotografie ermittelt		Abzuges notiert
025	o. T. (Ovale Komposition mit Blau)	1963	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 157, S. 99); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W3 025a	„Japanpapiercollage“ auf Rückseite des Abzuges notiert
026	o. T. (Linien)	1963	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 169, S. 103); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W3 026a	-
027	Film 63 „II“	1963	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 027a	„Film 63 II“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
028	o. T. (Komposition mit Kreissegmenten)	1964	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 172, S. 105); Nachlass EBM, SMH	A 38.02. W3 028a	Polaroid
029	o. T.	1964	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 029a	„o. T.“ auf Rückseite des Abzuges notiert; Polaroid
030	o. T.	1964	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 030a	„o. T.“ auf Rückseite des Abzuges notiert
031	[o. T.]	1964	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 031a	Polaroid
032	[o. T.]	1964	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 032a	-
033	[o. T.]	1964	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt; E.B.65 auf dem Werk zu erkennen – als Titel?	A 38.02. W3 033a	Foto: Woscidlo
034	Japanpapiercollage	1964	Werk im Ausst.-Katalog	A 38.02. W3 034a	-

			verz. (Abb. 174, S. 105)		
035	o. T. (. . everyday dress)	1965	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 176, S. 107)	A 38.02. W3 035a A 38.02. W3 035b	- „Hommage für KS (Anna Blume)“ - Foto: SMH
036	Sphärenrelief V	1965	Titel und Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 036a	„Sphärenbild V“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
037	[o. T.]	1965	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 037a	-
038	[o. T.]	1965	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 038a A 38.02. W3 038b	- -
039	Du trägst den Hut auf den Füßen	1965	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt; Federzeichnung zu dem Gedicht „An Anna Blume“ von Kurt Schwitters	A 38.02. W3 039a A 38.02. W3 039b A 38.02. W3 039c A 38.02. W3 039d A 38.02. W3 039e A 38.02. W3 039f	- „Du trägst den Hut auf den Füßen“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert - - - Polaroid - Polaroid - Polaroid
040	[o. T.]	1965	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 040a A 38.02. W3 040b A 38.02. W3 040c	- - Polaroid -
041	[o. T.]	1965	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 041a	-
042	[o. T.]	1965	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie	A 38.02. W3 042a A 38.02. W3 042b	- - Polaroid

			ermittelt; „Frauenzimmer“ auf dem Werk zu erkennen – als Titel?	A 38.02. W3 042c	-
043	[o. T.]	1965	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 043a	-
044	[o. T.]	1965	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 044a A 38.02. W3 044b	- -
045	o. T. (Studie 2)	1965	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 179, S. 109)	A 38.02. W3 045a A 38.02. W3 045b A 38.02. W3 045c A 38.02. W3 045d A 38.02. W3 045e A 38.02. W3 045f A 38.02. W3 045g A 38.02. W3 045h A 38.02. W3 045i	- - - - - - - - -
046	Sphärenbild II	1966	Werk im Ausst.-Katalog verz. (Abb. 5, S. 16)	A 38.02. W3 046a A 38.02. W3 046b	- Foto aus „Ausstellung Newcastle April 67” - Foto: SMH
047	Sphärenbild I	1966	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W3 047a A 38.02. W3 047b	- Foto: Woscidlo, Frankfurt/Main - „Sphärenbild I“ als Titel auf Rückseite des Abzuges notiert
048	[o. T.]	1968	kein Titel zu ermitteln, Jahr über Fotografie ermittelt	A 38.02. W3 048a	Polaroid

049	o. T.	1968	Titel und Jahr über Fotografien ermittelt	A 38.02. W3 049a	„o. T.“ auf Rückseite des Abzuges notiert
-----	-------	------	----------------------------------------------	------------------	----------------------------------------------

A 38.02 Fotografien der Werke Ella Bergmann-Michels

A 38.02. W4 Werke ohne ID (weder Titel noch Jahr zu ermitteln – solange Titel oder Jahr ermittelt
siehe A 38.02. W1-W3, FW)

[- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Ella Bergmann-Michel : 1895 – 1971 / Sprengel Museum Hannover. Hannover : SMH, 1990 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

- die laufende Nummer steht für je ein Werk, die Ergänzung der lfd. Nr. mit Kleinbuchstaben repräsentiert die einzelnen Abzüge, die von einem Werk angefertigt wurden]

lfd. Nr.	Werktitel	Jahr	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	-	-	A 38.02. W4 001a A 38.02. W4 001b	- Ausschnitt des Werkes - handschriftliche Notiz, möglicherweise von EBM
002	-	-	A 38.02. W4 002a A 38.02. W4 002b A 38.02. W4 002c	- handschriftliche Notiz, möglicherweise von EBM; Kontaktabzug mit Entwürfen zu einem Holzschnitt - Kontaktabzug mit Entwürfen zu einem Holzschnitt - Kontaktabzug mit Entwürfen zu einem Holzschnitt
003	-	-	A 38.02. W4 003a A 38.02. W4 003b	- „Studie nicht mehr da“ auf Rückseite notiert, vermutlich von EBM; Kontaktabzug mit Entwürfen zu einem Holzschnitt - „2. Vorstudie z. Holzschnitt“ auf Rückseite

				notiert, vermutlich von EBM; Kontaktabzug mit Entwürfen zu einem Holzschnitt
004	-	-	A 38.02. W4 004a A 38.02. W4 004b A 38.02. W4 004c A 38.02. W4 004d	- „Studie nicht mehr da“ auf Rückseite notiert, vermutlich von EBM; Kontaktabzug mit Entwürfen zu einem Holzschnitt - „1. Vorstudie z. Holzschnitt“ auf Rückseite notiert, vermutlich von EBM; Kontaktabzug mit Entwürfen zu einem Holzschnitt - s. A 38.02. W4 004a -
005	-	-	A 38.02. W4 005a A 38.02. W4 005b	- -
006	-	-	A 38.02. W4 006a	-
007	-	-	A 38.02. W4 007a	-
008	-	-	A 38.02. W4 008a A 38.02. W4 008b A 38.02. W4 008c A 38.02. W4 008d	- - - -
009	-	-	A 38.02. W4 009a A 38.02. W4 009b A 38.02. W4 009c A 38.02. W4 009d	- - - -
010	-	-	A 38.02. W4 010a A 38.02. W4 010b A 38.02. W4 010c	- - -
011	-	-	A 38.02. W4 011a	Signatur und Datierung nicht erkennbar
012	-	-	A 38.02. W4 012a A 38.02. W4 012b	- -
013	-	-	A 38.02. W4 013a	-

A 38.02 Fotografien der Werke Ella Bergmann-Michels

A 38.02. WR Werkrückseiten

- Werkrückseiten enthalten Informationen zu Titel, Jahr, Größe, verwendetem Material, Versicherung

- die laufende Nummer steht für je ein Werk, die Ergänzung der lfd. Nr. mit Kleinbuchstaben repräsentiert die einzelnen Abzüge, die von einem Werk angefertigt wurden

lfd. Nr.	Werktitel	Jahr	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	Explosion	1917	keine Fotografie der Vorderseite des Werkes vorhanden bzw. identifiziert (vgl. A 38.02. W1-W3, FW)	A 38.02. WR 001a	-
002	Blasentanz	1918	-	A 38.02. WR 002a	-
003	Mein Tag beginnt	1925	keine Fotografie der Vorderseite des Werkes vorhanden bzw. identifiziert (vgl. A 38.02. W1-W3, FW)	A 38.02. WR 003a A 38.02. WR 003b	- -
004	Diagnostikbild	1928	-	A 38.02. WR 004a	-
005	einer von hundert	1962	keine Fotografie der Vorderseite des Werkes vorhanden bzw. identifiziert (vgl. A 38.02. W1-W3, FW)	A 38.02. WR 005a	-

A 38.02 Fotografien der Werke Ella Bergmann-Michels

A 38.02. F Film (Szenenaufnahmen aus Dokumentarfilmen)

lfd. Nr.	Titel	Jahr	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)
001	Szenenaufnahme aus „Wo wohnen die Alten“	1931	identifiziert über Fotografie	A 38.02. F 001a
002	Szenenaufnahme „Erwerbslose kochen für Erwerbslose“	1932	identifiziert über Fotografie	A 38.02. F 002a
003	Szenenaufnahme „Erwerbslose kochen für Erwerbslose“	1932	identifiziert über Fotografie	A 38.02. F 003a
004	Frankfurter Film-Club-Ankündigung	1950er Jahre	identifiziert über Fotografie	A 38.02. F 004a A 38.02. F 004b A 38.02. F 004c

A 38.02 Fotografien der Werke Ella Bergmann-Michels

A 38.02. S Sonstiges

lfd. Nr.	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	-	A 38.02. S 001	-
002	-	A 38.02. S 002	-
003	-	A 38.02. S 003	-
004	-	A 38.02. S 004	-
005	-	A 38.02. S 005	

A 38.02 Fotografien der Werke Ella Bergmann-Michels

A 38.02. SW sonstige Werke (nicht von EBM)

- die laufende Nummer steht für je ein Werk, die Ergänzung der lfd. Nr. mit Kleinbuchstaben repräsentiert die einzelnen Abzüge, die von einem Werk angefertigt wurden

lfd. Nr.	Werktitel	Jahr	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	o. T.	o. J.	-	A 38.02. SW 001a	Postkarte an EBM in Weimar
002	o. T.	o. J.	vermutlich ein Werk von Gabriele Bergmann (Schwester von EBM)	A 38.02. SW 002a	Postkarte „für Robert und Ella“
003	o. T.	o. J.	vermutlich ein Werk von Gabriele Bergmann (Schwester von EBM)	A 38.02. SW 003a	Postkarte „Hans und Erika ‚Prost Neujahr‘ von Gaby“
004	o. T.	o. J.	vermutlich ein Werk von Gabriele Bergmann (Schwester von EBM)	A 38.02. SW 004a	Postkarte „Putzi und Dieter als Vorschuss auf das ‚Original““
005	o. T.	1916	Künstler unbekannt	A 38.02. SW 005a	„von einem Maler, unbekannt, Weimar 1916“ auf Rückseite des Abzuges notiert
006	o. T.	o. J.	Werk von Manfred (?) – vermutlich Sohn von Gabriele Bergmann	A 38.02. W4 006a	„Surrealistisches Gr. Öl von Manfred, sehr eigene Farben und eigenartige Beleuchtung, grau, blau, olivgrün ...“ auf

					Rückseite des Abzuges notiert
007	o. T.	o. J.	vermutlich ein Werk von Gabriele Bergmann (Schwester von EBM)	A 38.02. SW 007a	-
008	o. T.	1963	vermutlich ein Werk von Gabriele Bergmann (Schwester von EBM)	A 38.02. SW 008a A 38.02. SW 008b	- „von mir, 1963“ auf Rückseite des Abzuges notiert -
009	o. T.	o. J.	vermutlich ein Werk von Gabriele Bergmann (Schwester von EBM)	A 38.02. SW 009a	-
010	o. T.	1963	vermutlich ein Werk von Gabriele Bergmann (Schwester von EBM)	A 38.02. SW 010a A 38.02. SW 010b	- - „von mir, 1963“ auf Rückseite des Abzuges notiert
011	o. T.	o. J.	vermutlich ein Werk von Gabriele Bergmann (Schwester von EBM)	A 38.02. SW 011a	„Lieber Schwager Robert zum Geburtstag 1963“ auf Rückseite des Abzuges notiert
012	o. T.	o. J.	Werk von Manfred (?) – vermutlich Sohn von Gabriele Bergmann	A 38.02. SW 012a	„erste Büste von Manfred“ auf Rückseite des Abzuges notiert
013	„Portrait einer Halbchinesin“	o. J.	Werk von Manfred (?) – vermutlich Sohn von Gabriele Bergmann	A 38.02. SW 013a	„zweite Büste von Manfred“ auf Rückseite des Abzuges notiert
014	o. T.	o. J.	Werk von Manfred (?) – vermutlich Sohn von Gabriele Bergmann	A 38.02. SW 014a	„1. Ölportrait von Manfred, zu Hause gemalt“ auf Rückseite des Abzuges notiert

015	o. T.	o. J.	-	A 38.02. SW 015a	„O Jaeckel Portrait (?)“ - Titel auf der Rückseite unleserlich
016	o. T.	1963	vermutlich ein Werk von Gabriele Bergmann (Schwester von EBM)	A 38.02. SW 016a	„von mir, 1963“ auf Rückseite des Abzuges notiert

A 38.04 weitere (= weitere Künstler; sonstiges)

A 38.04. KES Kurt und Ernst Schwitters

- Enthält einen Vermerk von Isabell Schulz

lfd. Nr.	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	-	A 38.04. KES 001	-
002	-	A 38.04. KES 002	-
003	-	A 38.04. KES 003	-
004	-	A 38.04. KES 004	-
005	-	A 38.04. KES 005	-
006	-	A 38.04. KES 006	-
007	-	A 38.04. KES 007	-
008	-	A 38.04. KES 008	-
009	-	A 38.04. KES 009	-

A 38.04 weitere (= weitere Künstler; Sonstiges)

A 38.04. S Sonstiges

lfd. Nr.	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	-	A 38.04. S 001	-
002	-	A 38.04. S 002	-
003	-	A 38.04. S 003	-
004	-	A 38.04. S 004	-
005	-	A 38.04. S 005	-
006	-	A 38.04. S 006	-
007	-	A 38.04. S 007	-

A 38.05. AB Ausstellungen, beide (Robert Michel und Ella Bergmann-Michel)

- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Robert Michel : 1897 – 1983 / Sprengel Museum Hannover. – Hannover : SMH, 1988 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Ella Bergmann-Michel : 1895 – 1971 / Sprengel Museum. Hannover : SMH, 1990
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

A 38.05. AB1 Ausstellung RM & EBM (Titel, Jahr, Ort nicht zu ermitteln)

lfd. Nr.	Titel und Ort der Ausstellung	Jahr	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	[o. T., o. O.]	[o. J.]	konkrete Ausstellung konnte nicht ermittelt werden, auf den Abzügen sind keinerlei Hinweise zu finden	A 38.05. AB1 001	- Putzi und Hans auf Abzug zu erkennen
002	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB1 002	-
003	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB1 003	-
004	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB1 004	-
005	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB1 005	-
006	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB1 006	-
007	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB1 007	-
008	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB1 008	-
009	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB1 009	-
010	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB1 010	„Bergmann-Michel“ auf Rückseite des Abzuges notiert

011	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB1 011	- s. o. -
012	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB1 012	- s. o. -
013	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB1 013	Polaroid

A 38.05. AB Ausstellungen, beide (Robert Michel und Ella Bergmann-Michel)

- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Robert Michel : 1897 – 1983 / Sprengel Museum Hannover. – Hannover : SMH, 1988 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Ella Bergmann-Michel : 1895 – 1971 / Sprengel Museum. Hannover : SMH, 1990
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

A 38.05. AB2 „Ella Bergmann-Michel / Robert Michel. Collagen, Zeichnungen 1917 – 1966“ Galerie Bagera, Köln 1974

lfd. Nr.	Ausstellungstitel	Jahr und Ort	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	„EBM/RM. Collagen, Zeichnungen 1917-1966“	1974 Galerie Bagera, Köln	Titel, Jahr und Ort über Fotografien und Ausst.-Kataloge ermittelt; Ausstellung in Ausst.-Katalogen verz. (EBM S. 148; RM S.158)	A 38.05. AB2 001	Foto: Heinz Vontin, Neuss
002	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 002	Foto: Heinz Vontin, Neuss
003	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 003	- s. o. -
004	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 004	- s. o. -
005	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 005	- s. o. -
006	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 006	- s. o. -
007	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 007	- s. o. -
008	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 008	- s. o. -

009	„EBM/RM. Collagen, Zeichnungen 1917-1966“	1974 Galerie Bagera, Köln	Titel, Jahr und Ort über Fotografien und Ausst.- Kataloge ermittelt; Ausstellung in Ausst.- Katalogen verz. (EBM S. 148; RM S.158)	A 38.05. AB2 009	Foto: Heinz Vontin, Neuss
010	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 010	- s. o. -
011	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 011	- s. o. -
012	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 012	- s. o. -
013	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 013	- s. o. -
014	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 014	- s. o. -
015	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 015	- s. o. -
016	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 016	- s. o. -
017	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 017	- s. o. -
018	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB2 018	- s. o. -

A 38.05. AB Ausstellungen, beide (Robert Michel und Ella Bergmann-Michel)

- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Robert Michel : 1897 – 1983 / Sprengel Museum Hannover. – Hannover : SMH, 1988 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Ella Bergmann-Michel : 1895 – 1971 / Sprengel Museum. Hannover : SMH, 1990
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

A 38.05. AB3 „Abstraction 1910 – 40“
 Annely Juda Fine Art, London
 1 July – 27 Sept. 1980

lfd. Nr.	Ausstellungstitel	Jahr und Ort	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	„Abstraction 1910 – 40“	1980 Annely Juda Fine Art, London	Titel, Jahr und Ort über Fotografien und Ausst.-Kataloge ermittelt; Ausstellung in Ausst.-Katalogen verz. (EBM S. 149; RM S.159)	A 38.05. AB3 001	Vermerk über Ausstellung auf Rückseite des Abzuges
002	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB3 002	- s. o. -

A 38.05. AB Ausstellungen, beide (Robert Michel und Ella Bergmann-Michel)

- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Robert Michel : 1897 – 1983 / Sprengel Museum Hannover. – Hannover : SMH, 1988 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Ella Bergmann-Michel : 1895 – 1971 / Sprengel Museum. Hannover : SMH, 1990
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

A 38.05. AB4 „Robert Michel / Ella Bergmann-Michel“ Kulturkreis, Eppstein 1980

lfd. Nr.	Ausstellungstitel	Jahr und Ort	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	„RM/EBM“	1980 Kulturkreis, Eppstein	Titel, Jahr und Ort über Fotografien und Ausst.-Kataloge ermittelt; Ausstellung in Ausst.-Katalogen verz. (EBM S. 148; RM S.158); Robert Michel anwesend	A 38.05. AB4 001	-
002	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 002	-
003	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 003	-
004	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 004	-
005	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 005	-
006	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 006	-
007	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 007	-

008	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 008	-
009	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 009	-
010	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 010	-
011	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 011	-
012	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 012	-
013	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 013	-
014	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 014	-
015	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 015	-
016	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 016	-
017	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 017	-
018	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 018	-
019	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 019	-
020	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 020	-
021	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 021	-
022	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 022	-
023	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 023	-
024	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 024	-
025	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 025	-
026	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 026	-
027	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 027	-
028	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 028	-
029	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 029	-
030	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 030	-
031	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 031	-
032	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 032	-
033	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 033	-
034	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 034	-
035	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 035	-
036	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 036	-

037	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 037	-
038	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 038	-
039	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 039	-
040	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 040	-
041	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 041	-
042	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 042	-
043	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 043	-
044	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 044	-
045	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 045	-
046	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 046	-
047	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 047	-
048	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 048	-
049	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 049	-
050	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 050	-
051	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 051	-
052	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 052	-
053	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 053	-
054	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 054	-
055	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 055	-
056	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 056	-
057	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 057	-
058	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 058	-
059	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 059	-
060	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 060	-
061	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 061	-
062	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 062	-
063	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 063	-
064	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 064	-
065	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 065	-

066	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 066	-
067	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 067	-
068	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 068	-
069	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 069	-
070	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 070	-
071	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 071	-
072	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 072	-
073	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 073	-
074	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 074	-
075	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 075	-
076	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 076	-
077	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 077	-
078	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 078	-
079	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 079	-
080	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 080	-
081	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 081	-
082	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 082	-
083	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 083	-
084	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 084	-
085	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 085	-
086	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 086	-
087	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 087	-
088	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 088	-
089	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 089	-
090	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 090	-
091	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 091	-
092	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 092	-
093	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 093	-
094	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 094	-

095	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 095	-
096	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 096	-
097	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 097	-
098	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 098	-
099	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 099	-
100	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 100	-
101	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 101	-
102	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 102	-
103	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 103	-
104	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 104	-
105	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 105	-
106	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 106	-
107	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 107	-
108	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 108	-
109	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 109	-
110	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 110	-
111	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 111	-
112	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 112	-
113	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 113	-
114	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 114	-
115	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 115	-
116	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 116	-
117	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 117	-
118	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 118	-
119	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 119	-
120	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 120	-
121	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 121	-
122	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AB4 122	-

A 38.05. AR Ausstellungen Robert Michel

- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Robert Michel : 1897 – 1983 / Sprengel Museum Hannover. – Hannover : SMH, 1988 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

A 38.05. AR1 „Michel Etchings“ ohne Jahr, ohne Ort [insgesamt: 2 Fotografien]

lfd. Nr.	Ausstellungstitel	Jahr und Ort	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	„Michel Etchings“	o. J., o. O.	Titel über Fotografien ermittelt	A 38.05. AR1 001	“Michel Etchings” auf Rückseite notiert
002	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AR1 002	“Michel Etchings” auf Rückseite notiert

A 38.05. AR Ausstellungen Robert Michel

- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Robert Michel : 1897 – 1983 / Sprengel Museum Hannover. – Hannover : SMH, 1988 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

A 38.05. AR2 „Bauen und Wohnen“ BDA-Ausstellung 1933, Frankfurt [insgesamt: 7 Fotografien]

lfd. Nr.	Ausstellungstitel	Jahr und Ort	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	„Bauen und Wohnen“	o. J., o. O.	Titel, Jahr und Ort über Fotografien und Ausst.-Kataloge ermittelt; Ausstellung in Ausst.-Katalogen verz. (S. 158)	A 38.05. AR2 001	Notizen zur Ausstellung auf Rückseite der Fotografien enthalten
002	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AR2 002	-
003	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AR2 003	„BDA-Ausstellung“ auf Rückseite der Fotografie notiert
004	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AR2 004	-
005	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AR2 005	-
006	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AR2 006	-
007	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AR2 007	-

A 38.05. AR Ausstellungen Robert Michel

- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Robert Michel : 1897 – 1983 / Sprengel Museum Hannover. – Hannover : SMH, 1988 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

A 38.05. AR3 „Robert Michel 1918 - 1930“

06.05. – 26.06.1982, Annely Juda Fine Art London [insgesamt: 4 Fotografien]

lfd. Nr.	Ausstellungstitel	Jahr und Ort	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	„Robert Michel 1918 - 1930“	1982, London	Titel, Jahr und Ort über Fotografien und Ausst.-Kataloge ermittelt; Ausstellung in Ausst.-Katalogen verz.	A 38.05. AR3 001	Ausstellungsvermerk auf Rückseite des Abzuges notiert
002	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AR3 002	- s. o. -
003	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AR3 003	- s. o. -
004	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AR3 004	- s. o. -

A 38.05. AE Ausstellungen Ella Bergmann-Michel

- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Ella Bergmann-Michel : 1895 – 1971 / Sprengel Museum. Hannover : SMH, 1990 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

A 38.05. AE1 Schülersausstellung der Hochschule für Bildende Kunst (RM auch beteiligt, nur Aufnahmen von EBM) Weimar, 1916 [insgesamt: 8 Fotografien]

lfd. Nr.	Ausstellungstitel	Jahr und Ort	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	Schülersausstellung der Hochschule für Bildende Kunst	1916, Weimar	Titel, Jahr und Ort über Fotografien und Ausst.-Kataloge ermittelt; Ausstellung in Ausst.-Katalogen verz. (S. 148)	A 38.05. AE1 001	-
002	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AE1 002	-
003	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AE2 003	Ausstellungsvermerk auf Rückseite des Abzuges notiert
004	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AE1 004	-
005	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AE1 005	-
006	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AE1 006	-
007	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AE1 007	-
008	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AE1 008	-

A 38.05. AE Ausstellungen Ella Bergmann-Michel

- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Ella Bergmann-Michel : 1895 – 1971 / Sprengel Museum. Hannover : SMH, 1990 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

A 38.05. AE2 „Frankfurter Künstler II“ Frankfurter Kunstkabinett, 1948 [insgesamt: 2 Fotografien]

lfd. Nr.	Ausstellungstitel	Jahr und Ort	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	„Frankfurter Künstler II“	1948, Frankfurt	Titel, Jahr und Ort über Fotografien und Ausst.-Kataloge ermittelt; Ausstellung in Ausst.-Katalogen verz. (S. 148)	A 38.05. AE2 001	Vermerk über Ausstellungsjahr auf Rückseite des Abzuges notiert
002	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AE2 002	-

A 38.05. AE Ausstellungen Ella Bergmann-Michel

- Quellen für die Erstellung des Inhaltsverzeichnisses:

- Ella Bergmann-Michel : 1895 – 1971 / Sprengel Museum. Hannover : SMH, 1990 (Informationen zu Titel, Jahr, Provenienz, Technik, Größe enthalten)
- Fotografien selbst bzw. Notizen auf Rückseiten

A 38.05. AE3 „Ella Bergmann Drawings“

Zabriskie Gallery New York, 07.02. – 17.03.1984 [insgesamt: 2 Fotografien]

lfd. Nr.	Ausstellungstitel	Jahr und Ort	allgemeine Anmerkungen	vergebene Inventarnummer(n)	Anmerkungen zu einzelnen Abzügen
001	„Ella Bergmann Drawings“	1984, New York	Titel, Jahr und Ort über Fotografien und Ausst.-Kataloge ermittelt; Ausstellung in Ausst.-Katalogen verz. (S. 148)	A 38.05. AE3 001	Ausstellungsvermerk auf Rückseite des Abzuges notiert
002	- s. o. -	- s. o. -	- s. o. -	A 38.05. AE3 002	Ausstellungsvermerk auf Rückseite des Abzuges notiert